

De Telegraaf

Los exemplaar f 1,80

België	BEF	51,—	Griekenl.	GRD	630,—	N.A.+Aruba (NIA.)	6,00	St.Petersb.	USD	3,—	
Canada	CAD	4,50	Gr. Brit.	GBP	1,60	Oman	OMR	1,50	Spanje	ESP	300,—
Can.Eil.	ESP	325,—	Hongarije	HUF	400,—	Oostenrijk	ATS	25,—	Thailand	THB	150,—
Cyprus	CYP	1,50	Israël	ILS	14,90	Polen	PLZ	8,70	Tsjechië	CZK	60,—
Dom. Rep.	OP	36,—	Italië	ITL	3.500,—	Portugal	PTE	350,—	Turkije	TRL	725,00
Duitsland	DM	3,50	Luxemb.	LUF	51,—	Roemenië	ROL	41.000	Ver.Staten	USD	3,—
Frankrijk	FRF	11,—	Madeira	PTE	375,—	Singapore	SGD	6,—	Zwitserl.	CHF	3,—

Hoofdredactie: mr J. Olde Kalter - E. Bos

34 pagina's

woensdag 17 februari 1999

FREEKS KRACHTIGE TAAL

De opening van een tentoonstelling is vaak een saaie aangelegenheid, behalve wanneer een humorist als *Freek de Jonge* de feestelijkheden opluistert. De gevierde cabaretier opende in het hoofdstedelijke CREA-theater met een handvol verhalen en gedichten een expositie olieverfschilderijen van zijn goede vriend, kunstenaar *Ger Eikendal*.

Ernst en humor passeerden de revue in een kleine twintig minuten. De genodigden smulden van korte voordrachten van deze taalkundig immer zeer sterke cabaretier. „Ik kwam het taboe tegen terwijl het op straat liep. Mensen vroegen mij er wat tegen te zeggen, als publiek vertegenwoordiger van onrecht. Toen ik het taboe echter in zijn waarde liet en weg liep, hoorde ik iemand achter mij fluisteren: Hij is milder geworden”, zo schetste *De Jonge* in zijn verhaal *Het taboe*.

Schaamte beving een aanwezige toen hij een onverwacht storende factor in de openingshandeling werd. Zijn mobiele telefoon ging af,

en hij ook. Haastig werd het apparaat uitgezet. Het was echter al te laat: *Freek* keek 'de dader' vorsend in de ogen en vroeg: „Moeten we misschien even de zaal uit om je wat privacy te bezorgen?”

Cynisch

„Ik ben nu wel razend nieuwsgierig wie jou heeft gebeld. En dat wil het publiek ook wel weten. Zou je het telefoontje niet aannemen? Misschien is er wel iemand overleden, je weet het maar nooit. Ik zou niet willen dat je zo'n triest bericht zou missen”, zo sprak hij cynisch, waarna hij zijn optreden voortzette.

Freek vertelde na afloop

van de openingshandeling: „Ik heb mijn verhalen niet naar aanleiding van de schilderijen geschreven. Het zijn gewoon wat nieuwe ideeën die ik op papier heb gezet. Ik heb al eens vaker een expositie van *Ger* geopend. Hij is inmiddels een goede vriend van me.”

De schilder vertelt: „Ik heb mijn nieuwe werken gebaseerd op een discussie van *Freek* met CDA-fractievoorzitter *Jaap de Hoop Scheffer* over de moraal.” Naar aanleiding van dit gesprek schiep de kunstenaar doeken met titels als *Consumptie*, *Verval XIII* en *De moraal is weggevallen*.

Dit laatste werk is in-



■ *Freek de Jonge* (l.) opende de expositie van kunstenaar *Ger Eikendal*. Deze is te bewonderen in galerie *Mokum*.

FOTO: RICHARD MOUW

middels gekocht door de voorzitter van het Nederlands Olympisch Comité (NOC), *Wouter Huibregtsen*, door vrienden en ingewijden liefdevol *Mickey* genoemd.

De expositie van *Ger Eikendal* is nog tot en met 13 maart in de Amsterdamse galerie *Mokum*, eigendom van *Rutger Brandt*, te bewonderen.