

Schilderij Berckheijde topstuk PAN Amsterdam



Ger Eikendals 'Ik tel mijn idealen' moet 13.500 gulden opbrengen.

Ger Eikendal

FOTO GUUS DUBBELMAN - DE VOLKSKRANT

Van onze verslaggeefster
Ronella Mul

AMSTERDAM

Ruim twee miljoen gulden moet *Gezicht op de Lutherse kerk in Amsterdam*, een schilderij van Gerrit Adriaensz. Berckheijde (1638-1698), opbrengen op PAN Amsterdam, de jaarlijkse kunst- en antiekbeurs in de RAI. Het olieverfschilderij is een van de topstukken op de beurs, een landkaart van Willem Janszoon Blaeu een ander.

Op Berckheijdes gecomponeerde stadsgezicht van Amsterdam is de Lutherse kerk afgebeeld maar met een veel grotere koepel dan in werkelijkheid. Ook staat de Zuiderkerk rechts van de Lutherse kerk in plaats van links. Het is een minder bekend werk van de kunstenaar die voornamelijk door zijn Haarlemse stadsgezichten bekend werd. Berckheijde schilderde zelf een replica, die in San Francisco hangt, waarop hij de wandelende mensen op de voorgrond achterwege liet.

Een ander 'absoluut hoogtepunt', aldus Titia Vellenga, PR-manager van de beurs, is een vrijwel gave Europese landkaart uit 1621 van Willem Janszoon Blaeu. De Amsterdamse kunstenaar Rob Kattenburg bracht het naar de beurs. Een prijsindicatie wordt niet gegeven, omdat een mogelijke koper al belangstelling heeft getoond.

De veertiende editie van PAN Amsterdam begint morgen, twee maanden later dan gebruikelijk (het gebouw was in september bezet wegens de motorRAI). Dit jaar tonen 133 stands in een chique ingerichte hal voorwerpen uit de meest uiteenlopende culturen en perioden. Van de oude meesters tot moderne kunst, van China tot

Groningen. Te zien zijn schilderijen, sculpturen, sieraden, meubels, glas- en porseleinwerk, en dat is nog maar een kleine greep uit het volledige assortiment.

Honderd Nederlandse en tien Vlaamse kunstverzamelaars bieden tienduizenden kunstobjecten aan en vragen prijzen uiteenlopend van een paar honderd gulden tot een paar miljoen.

Ook kleine en goedkopere voorwerpen als oorbellen en beeldjes zijn er volop.

Zo biedt Kunsthandel M. Zilverberg zes kleine papyrus-fragmenten met in zwarte inkt geschreven hieratische tekens aan (de priester taal uit Egypte, een soort snelschrift van de hyrogliëfen). De tekst is niet vertaald maar wel is zeker dat hij uit een dodenboek komt, daterend uit de zevende tot vierde eeuw voor Christus uit Luxor in Egypte.

Het Rijksmuseum van Oudheden uit Leiden presenteert tijdens PAN een selectie uit zijn museumcollectie onder de titel Schatkamer van het verleden. Primeur in deze archeologische collectie is een Keltische 'torgue', een massief gouden halssierraad, afkomstig uit Limburg, dat nog nooit eerder voor publiek te zien was.

Dit jaar wordt voor het eerst gebruik gemaakt van het Artloss Register, een internationale databank die alle gestolen kunstvoorwerpen registreert. Elk voorwerp dat op de beurs aanwezig is, wordt gecontroleerd op diefstal.

'Een service voor de aankomende koper zodat deze later niet in de problemen komt', aldus Vellenga.

PAN Amsterdam, van 26 november tot en met 3 december, RAI, Amsterdam.