

De illustratie voorbij

Voor de Groninger fijnschilder Ger Eikendal gaat het om het verhaal, minder om de kunst. Wie daaraan mocht twijfelen moet nog maar eens de kranteknipsels met milieurampen doorlezen die Eikendal, ingelijst en al, ter onderbouwing van zijn 'boodschap' mee exposeert in galerie Wiek XX in Groningen. Eikendal heeft zich met de hulp van zijn collegae schilders Gerrie Wachtmeester en Johan Abeling voortreffelijk geschoold. Die kwaliteiten zet hij primair in voor een politiek verhaal. Zijn 'petrochemische katastrofes' aan de Waddenkust en zijn cartooneske 'bloedtransfusie van het New Yorkse Vrijheidsbeeld' hebben dan ook de geldingskracht

van een uitstekende spotprent. Dat Eikendal toch meer is dan een 'simpele' prentenmaker leren zijn twee schilderijen 'Onvrede' waarin hij een sfeervolle fotorealistische visie geeft van afgebladderde straataffiches. Het werk van Paul Boswijk is de illustratie allang voorbij. Natuurlijk, hij schildert bloedmooie, sensuele vrouwen. Getooid met een trendy glimmer of voorzien van een subtiel parfumesje zouden zijn schilderijen als reproducties hoog scoren in *glossy* tijdschriften voor de salontafel. Boswijks subtiel spel met kleuren en licht is echter van een dergelijk autonome kwaliteit, dat hij zich ver boven die 'platte' vermarkting verheft. Tot 5 juni