

# Freek opent expo met extra show

Van onze kunstredacteur  
Eric Bos

**GRONINGEN** – In het bomvolle Platformtheater in de stad Groningen opende cabaretier Freek de Jonge gisteravond een tentoonstelling van de Groningse kunstenaar Ger Eikendal. Van een echte opening was eigenlijk geen sprake. De tentoonstelling bevond zich niet in het theater, maar in de op een steenworp afstand van het theater gelegen Galerie Wiek XX. Bovendien was de openingspeech van Freek meer een minishow, op de manier zoals we dat van hem gewend zijn in zijn grote shows. 'Het Geweld' had deze minishow kunnen heten, waarin Freek de Jonge zinloos geweld tegenover zinvol geweld plaatste. En waarin hij zich

verbaasde over het feit dat het gesignaleerde verband tussen zinloos geweld en het zogenaamde happy hour in café's door de overheid werd 'opgelost' door niet het zinloos geweld, maar het happy hour af te schaffen!

Wat 'Het Geweld' te maken had met de hyperrealistische schilderijen van architectuur in verval van Ger Eikendal, maakte Freek de Jonge duidelijk door te verwijzen naar het zinloos geweld dat de natuur op de cultuur uitoefent. "Dat proces laat Ger Eikendal zien, evenals de noodzaak tot het onderhouden van wat mensen gemaakt hebben", aldus de cabaretier, waarna galeriehoudster Henriëtte Mulder het publiek uitnodigde Eikendals werk in haar galerie te bezichtigen.

Je zou verwachten dat de meeste mensen na deze extra en gratis 'show' van Freek naar huis gingen, maar niets was minder waar. Rijen mensen verdrongen zich vervolgens voor de ingang van de propvolle galerie waar overigens niet alleen de schilderijen van Ger Eikendal hingen, maar ook de verfijnde stillevens van Ruth van Royen en heel gevarieerde beeldjes in brons en marmer van vrouwenaakten van Marian Leytens. Vergeleken met de miniatuurtjes van Van Royen waren de schilderijen van Eikendal bakbeesten van bombastische architectuur. Maar wie varf dichtbij zijn taferelel bekijkt, ontdekt de al evenzeer verfijnde manier van schilderen in de details, zoals van ijzeren krammen en roestig prikkeldraad, van verweer-

de steen, van scheuren en afgebladderde verf of posters. Een rijke wereld vol schildergenot die de eerste indruk van gladgeschilderd fotorealisme onmiddellijk wegneemt.

Dat Freek de Jonge bereid was speciaal naar Groningen te komen voor deze opening, heeft te maken met de minstens tienjarige vriendschap van Freek met Ger. Ook tien jaar geleden opende de cabaretier een tentoonstelling van Ger Eikendal, eveneens in Galerie Wiek XX. Beiden zijn inmiddels ouder geworden, maar echte vriendschap verjaart niet, dat werd weer eens duidelijk.

Ger Eikendal en Ruth van Royen, schilderijen/Marian Leytens, beelden. Galerie Wiek XX, Korenstraat 7-9, Groningen. T/m 10 mei.