

Wiek XX door de zomer met massale tentoonstelling

Met werk van 62, hoofdzakelijk Groninger kunstenaars, brengt Galerie Wiek XX in haar dependance aan het Schuitendiep tot 3 augustus een zeer omvangrijke zomertentoonstelling. Een opstelling die naar stijl, werkwijze en beeldende techniek veel verder reikt dan het verfijnd uitgeschilderde Noordelijke Realisme waarmee het galerieprogramma van de laatste jaren gemakshalve vereenzelvigd wordt. In zijn huidige samenstelling staat deze expositie veel eerder model voor al de breedschalige kunstactiviteiten die Hielke de Vries (met Henriëtte Mulder de drijvende kracht achter de galerie) nu precies tien jaar lang in Groningen ontplooit.

Lustrum

Op 10 juli 1976 startte Hielke de Vries met zijn toenmalige partner Christiaan Elhorst in een vervallen winkelpandje aan de Korenstraat Galerie-Artotheek Het Centrum. Een half jaar later openden zij aan de Nieuwe Boteringestraat Wiek XX, hun tweede galerie die na de galierecessie van 1982 naar de Korenstraat werd overgebracht. Elhorst was toen al met succes voor zichzelf een restaurant begonnen. De Vries ontwikkelde tezelfdertijd, inmiddels samen met Henriëtte Mulder, in hoog tempo tal van nieuwe activiteiten. Een winkel voor kunstansichtkaarten en posters werd geopend aan de Herestraat en later aan de Nieuwe Ebbingestraat. Met zijn eigen drukkerij Art Press bracht De Vries vanaf 1983 meer dan 300 verschillende kunstkaarten op de

markt in een gezamenlijke oplag van meer dan 600.000 exemplaren. En onmiskenbaar is het aan die bundeling van activiteiten te danken dat Wiek XX als enige grote commerciële galerie stand hield.

Het aanvankelijk geplande jubileumfeest moest worden verschoven, omdat de eigen panden aan de Korenstraat momenteel een ingrijpende renovatie ondergaan. De jubileumviering is nu vastgesteld op 6 maart 1987 - het tijdstip, dat Wiek XX precies tien jaar bestaat. Gebleven is de opzet van de breed geschakeerde zomertentoonstelling. Een expositie die ook de geregelde kunstrijker nog de nodige verrassingen kan bieden.

Indrukwekkend is meteen al de installatie die Harm van Weerden in de kiosk voor de galerie inrichtte. De Warffumer beeldhouwer koos als thema een metafoer voor de kritische situatie, waarin veel van zijn collega's door de per 1 januari 1987 aangezegde afschaffing van de BKR dreigen te belanden. Niet mis te verstaan is de symboliek: een Zwaard van Damokles hangt boven het vaderlandse 'kunstlandschap'. Een rode neon-kring staat voor de kunst; rode touwen lijken de voorbode voor het bloedige eind. Duizenden steensplinters symboliseren de onderling verdeelde kunstenaars.

Nieuwkomers

Binnen verrassen enkele nieuwkomers. De Drentse fijnschilder Henk Renting bijvoorbeeld die in een fotorealistische situatieschets van een schuur-



deur Jopie Huisman naar de kroon steekt. De Workumer weet echter vervreemdender elementen in te voegen. Nieuw is ook Max Stokvis, als stillevenschilder één van de beste leerlingen van Matthijs Röling. Stokvis houdt zich alleen aan een zonniger, post-impressionistisch palet. Een talent is zonder meer ook de Groninger Ger Eikendal, een leerling overigens van Gerrie Wachtmeester. Eikendal pakt politiek geladen thema's aan en vermijdt daardoor het gevaar van zoetelijkheid, dat veel fijnschilders door hun voorkeur voor vanouds geliefde thema's bedreigt.

Na eerdere presentaties bij De Glène Riepe en het GKK toont Tim Blauw hier een aantal overrompelend mooie kleurhoutsnedes. Overtuigend vooral door de wijze waarop hij een element als snelheid weet te verbeelden. Kracht straalt uit twee abstracte gouaches van Helène Wasser die het weefgetouw weggeborgen heeft. Kleurrijk en spannend van

● Plastische installatie van Harm van Weerden.

structuur zijn ook de nieuwe schilderijen van Sjoerd Elzer.

Nieuw in de galeriestal zijn verder de beeldhouwers Willem Bouter en Michel Ramuz die een berkestam door de galerie laat zweven. Omdat ook enkele vaste Wiek-exposanten een nieuwe weg blijken te zijn ingeslagen, biedt deze zomertentoonstelling voor het voortbestaan van de galerie een aantrekkelijk perspectief.

(f.v.)

De VRIJDAG-bijlage wordt dit jaar gedurende de zomermaanden iets dunner. Een aantal pagina's - vandaag de pagina's **BEELDENE KUNST en UITZICHT** - zal om die reden zo nu en dan gecombineerd worden.