



## Freek ontdekt 'mooie moraal' in werk Eikendal

Van onze verslaggever  
**Abe de Vries**

■ GRONINGEN - Geviert cabaratie, musicus-op-herhaling en bij gelegenheid ook kunstcommentator. Freek, dé Freek. Dinsdag nog rockend met Robert Jan Stips in Leeuwarden, gisteren op het podium van het Groningse Platformtheater. Solo deze keer, om een expositie van de Groningse beeldend kunstenaar Ger Eikendal te openen.

Het Platformtheater? Om zich heen kijkend: „Ik wist helemaal niet van het bestaan van dit.” Freek - rood corduroy overhemd, lichtblauw pak - wilde het hebben over zinloos en zinvol geweld. De soft-jazz wordt zacht gezet, abrupt stopt het publiek de conversatie (Veel vermogende veertigers die kunst kunnen betalen, en neuspeuterende zelfklusers-met-capuchon).

Zinloos geweld dus. Nee, de Oosterparkwijk werd niet ge-

noemd. Minister Sorgdrager wil het 'happy hour' afschaffen, zei Freek, wat hem geen goed idee leek. Hoe kan het zinloze geweld op straat worden bestreden door te korten op de gelukkige uurtjes? Hetgeen hem voerde naar een beroerde nacht die hij ooit had doorgebracht aan de bar van een al even beroerd hotel in Fort Worth, USA.

### Imitatie

Toen er een parodie op een imitatie van Dolly Parton, althans van haar linkertiet was binnengekomen, die al even vreselijk begon te zingen. Dat hij, toen de barkeeper vroeg hoe hij zich voelde, spits antwoordde: 'Testicles!'

En dat hij na het achterover slaan van ettelijke malt whiskeys in de beste country-traditie de gitaar van de zangeres had gepakt en die met kracht op haar hoofd had kapotgeslagen. „Het feit dat haar gekerm toen niet wezenlijk verschilde van haar gezang, dat maakte dat geweld zinloos,” zei Freek,

waarna applaus.

Maar voor cabaret was de grappenmaker niet naar het Platformtheater gekomen. De schilderijen van Ger Eikendal in de nabijgelegen Galerie Wiek XX, daar ging het per slot van rekening om. En toen pas viel het muntje. „Ger,” zei Freek, „die laat zien wat zinvol geweld is. Geweld van natuur tegen cultuur. In zijn schilderijen zit een heel mooie moraal. Ger toont dat wat de mens heeft opgebouwd, door de natuur wordt vernield, als we niet goed onderhouden wat we maken.”

### Verkleinen

Eikendal (1954) zegt de kloof tussen de kunst en het publiek te willen verkleinen om zo politieke en sociale bewustwording te veroorzaken. Zijn realistische olieverschilderijen, overwegend in geel en blauw, laten desolate onder water gelopen landschappen zien, muren met afgebladderde verf en gescheurde posters. Volgens de folder gaat het om 'het visu-

aliseren van een inhoud'. De tentoonstelling van Ger Eikendal loopt tot en met 10 mei.