

# Boter bij de vis op particulier overzicht van jonge schilders

Tentoonstelling 100 jonge schilders onder 1 dak. Voormalige passagiersterminal Holland-Amerika Lijn, Wilhelminakade 33A. T/m 24 nov. (muv. 22), 11-18u.

Door PAUL STEENHUIS

Dat het begin dit jaar verschenen boek '100 jonge Nederlandse schilders - Veelbelovend talent' in een behoefte voorziet, is te zien in de hallen van de voormalige passagiersterminal van de Holland-Amerika Lijn in Rotterdam. Daar is als vervolg op het boek de expositie '100 jonge schilders onder een dak' te zien. De organisator, uitgeverij Living Art uit Amsterdam, wil daarmee, net als met het boek, een representatief overzicht geven van wat de Nederlandse jonge schilders (geboren in 1950 of daarna) momenteel maken.

Dat lijkt een hachelijke onderneming. Toch is het de organisator gelukt, dat wil zeggen: wat op de expositie getoond wordt, is een geloofwaardige en acceptabele doorsnede van de jonge Nederlandse schilderkunst. Anders dan bij exposities in musea en galeries zijn vrijwel alle denkbare stijlen vertegenwoordigd: van fijnge-schilderde stillevens (Co Cordel) tot wild abstract (Birgitt van Bacht). Jonge kunstenaars die in de mode zijn, zoals Rob Scholte

en Peter Klashorst zijn vertegenwoordigd, maar ook minder modieuze kunstenaars die min of meer realistisch werken.

Die diversiteit is de kracht van de expositie. Het zijn uiteraard niet allemaal meesterwerken die in de hal hangen, maar werken van een somber stemmend laag artistiek gehalte hangen er ook bijna niet.

Geestig is bijvoorbeeld een wonderlijk, klein aquarelletje van Arthur Stam (Delft, 1953). Op het eerste gezicht lijkt het een waterig bruin/geel gevlekt abstract werkje. Maar kijk je beter, dan zie je dat rond het gele vlak in het midden vier mannetjes losjes geschilderd zijn, die in de gele rechthoek piesen: *Anti Abstractie*, heet het. Van Helga Kos (Amsterdam, 1955) is een zeer poëtisch, groot abstract doek opgenomen, getiteld *Een zeer elegante verschijning*. Zijn kracht ontleent het vooral aan zijn prachtig roze geschilderde oppervlak.

Het is spannend om aan de verkoopstippen (zeker een kwart van de honderd schilderijen, met prijzen van gemiddeld vijfduizend gulden, is al verkocht) de voorkeuren van het publiek af te lezen. Zo is er al werk verkocht van bekende kunstenaars als Siert Dallinga en Jan Worst, maar ook van 'kritisch realistisch' schilderende Ger Eikendal en de lyrisch abstract werkende Colette Curfs.

Het boek over de honderd schilders was al een opmerkelijk particulier initiatief in de Nederlandse kunstwereld. Het bijzondere eraan was ondermeer dat er een 'prijswijzer' bij iedere kunstenaar vermeld stond - boter bij de vis - zodat de kooplustige leek in kunstland wist waar hij aan toe was. Die zakelijke mentaliteit vindt nu zijn logisch vervolg in deze verkooptentoonstelling. Hopelijk wordt die, net als het boek, een jaarlijks terugkerend fenomeen.