

## **TEKST REALISTEN 2006 MUSEUM MOHLMANN**

### Probleempje

Je hebt een artikel gelezen over de economische verhouding tussen ontwikkelingslanden en de westerse wereld.

Deugt natuurlijk niks van. Als ik mijn diploma leraar maatschappijleer had gehaald, zou ik nu een les voorbereiden waarmee ik scholieren zou gaan lastig vallen.

Nu ben ik in plaats daarvan een schilderij aan het samenstellen om kunstminnend Nederland mee lastig te vallen.

criterium 1: wat ik wens duidelijk te maken, moet helder zijn. Niet te complex, anders is het contraproductief.

Een vakbondsvergadering in het Russisch toespreken schiet ook niet op.

Een schilderij in Jip & Janneke-taal dus (met degene die deze uitdrukking uitvond, de sympathieke VVD'er Dijkstal, is het trouwens niet best afgelopen!)

criterium 2: het moet een bepaald artistiek kwaliteitsniveau hebben. Wanneer je al te obligate symbolen gebruikt, word je van kitsch maken beschuldigd en dat is ongeveer het ergste wat een kunstenaar kan overkomen!

criterium 3: het brede publiek moet het schilderij te zien krijgen. Daarvoor moet je het galeriehoudersgilde te vriend houden (en bij de één is dat makkelijker dan bij de ander). Dat gaat het best door “verkoopbaar werk” te maken, al is dat weer strijdig met criterium 2. Wanneer de galeriebezoeker vindt dat “het wel interessant is, maar dat hij die ellende niet boven zijn bank wenst” dan heb je de langste tijd bij die

galerie wel gehad. De “ellende” heeft dan ook maar een klein plaatje op het paneel.

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat ik het ook wel prettig vind dat er zo af en toe wat verkocht wordt.

criterium 4: de boodschap mag niet te fel en te confronterend zijn. Mijn opvatting dat de rijken te rijk zijn en de armen te arm en dat hierin geen enkele verandering komt, doet het niet automatisch goed bij vermogende kunstkopers. (Uit wiens hand je eet...)

Conclusie: wanneer je bovenstaande megalomane pretenties hebt in een tijd waarin sociaal-maatschappelijke correctheid een vies woord is, word je niet aardig gevonden en dat wil ik toch wel erg graag.

Janna Van Zon (oud galeriehoudster van Galerie Mokum) had gelijk toen ze zei dat ik het mezelf niet gemakkelijk maakte. Had ik mijn diploma maatschappijleer maar gehaald!